

Actividades Organizadas por el Ministerio de Cultura con Motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-2008)

<http://www.mcu.es/>

EXPOSICIONES

España 1808-1814. La nación en armas Centro Cultural de la Villa, Madrid Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2008

La exposición, organizada por el Ministerio de Defensa y por el Ministerio de Cultura a través de la SECC, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, ilustrará por un lado los principales acontecimientos militares, políticos y sociales que se desarrollan en España durante la Guerra de la Independencia, y, por otro, mostrará la complejidad de un proceso histórico que convierte la lucha contra el invasor en una profunda ruptura con el pasado. Es, pues, la historia de una guerra a gran escala que, de forma inesperada para sus protagonistas, derivó en un proceso revolucionario y en una crisis irreversible del Imperio colonial español y de la vieja monarquía absoluta.

La nación en armas pretende convertir en imágenes una mezcla muy compleja de mitos, emociones y conceptos políticos –nación, soberanía, liberalismo-, insertándolos en un relato visual que, más allá de su línea argumental y cronológica (1808-1814), muestre los grandes conflictos ocultos tras la aparente unanimidad que la guerra genera en cada bando, pues el levantamiento contra los franceses inauguró también una guerra civil entre españoles.

La exposición seguirá un doble itinerario temático y cronológico, de forma que el espectador pueda conocer a los grandes protagonistas de la guerra –los ejércitos en liza, la guerrilla o las mujeres como revulsivo de la lucha contra los franceses- y, al mismo tiempo, comprender las claves que explican su desenlace militar y político. La última sección –“Memoria de la guerra, memorias en guerra”- incidirá en la importancia de la Guerra de la Independencia como acontecimiento fundacional y permanente lugar de memoria de la España contemporánea.

España, 1788-1814. Ilustración y liberalismo Palacio Real, Madrid De octubre de 2008 a enero de 2009

Palacio Real y Reales Sitios de Aranjuez Principios de 2009

El tránsito del siglo XVIII al XIX, marcado en Europa por la Revolución Francesa y la irrupción de Napoleón, fue una época convulsa que dio lugar a nuevos planteamientos en todos los órdenes. En España, durante el reinado de Carlos IV (1788-1808) afloraron ideales marcados por las corrientes ilustradas europeas, cuya materialización se hizo realidad durante las primeras décadas del siglo XIX. De forma casi simultánea, los fundamentos del Liberalismo, como respuesta a la ocupación francesa, dieron lugar a una nueva corriente política y de pensamiento que tomó forma en la Constitución de 1812.

La SECC y Patrimonio Nacional, traerán de vuelta aquellos momentos cruciales de la historia gracias a dos exposiciones organizadas de forma conjunta: Ilustración y liberalismo en España y América en 2008 y Gusto Neoclásico. Arte y poder en la Corte de España a principios del año 2009.

1. Ilustración y liberalismo en España y América

Esta exposición tiene como objeto mostrar los cambios acaecidos en España entre 1788, inicio del reinado de Carlos IV, y 1814, año del final de la Guerra de la Independencia, contienda que cambió la estructura social, política y económica del país. Las salas de exposiciones del

Palacio Real acogerán, entre octubre de 2008 y enero de 2009, esta muestra comisariada por Carlos Sambricio, Emilio La Parra y José Luis Sancho.

En España, el paso de la monarquía absoluta a la constitucional vino marcado por la Guerra de la Independencia, que además de ser una reacción contra el invasor exterior, tuvo carácter de conflicto civil y desató un intenso debate político. El levantamiento contra las tropas napoleónicas actuó como desencadenante de una serie de acontecimientos -Cortes de Cádiz, Constitución de 1812, emancipación americana- que, de forma inesperada, supusieron el fin del Antiguo Régimen y la entrada de España en la historia contemporánea. Todos esos acontecimientos tendrán su reflejo en la muestra, dando especial importancia a los cambios que se estaban dando en América y que traerían, como consecuencia, la independencia de las repúblicas iberoamericanas. Tal es el marco histórico de esta exposición, en la que se pretende plasmar ese proceso de construcción de una nueva España, la que transita de la Ilustración al Liberalismo, rica en propuestas en todos los órdenes.

2. Gusto Neoclásico. Arte y poder en la Corte de España

Esta exposición, organizada con Patrimonio Nacional, como parte del proyecto "España, 1788-1814. Ilustración y liberalismo" se llevará a cabo en el Palacio Real y los Reales Sitios de Aranjuez. La muestra será comisariada por José Luis Sancho y Javier Jordán de Urrés y de la Colina y tendrá lugar a principios del año 2009.

Goya en tiempos de guerra

Museo del Prado, Madrid

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008

<http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/exposiciones/proximas-exposiciones/>

El Museo del Prado y la SECC producirán Goya en tiempos de Guerra, comisariada por Manuela Mena, y que será la exposición más importante sobre el maestro desde la retrospectiva que le dedicó el Prado en 1996, y que se centrará en los dos grandes lienzos del 2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid.

La exposición se divide en varios capítulos, que corresponden a las diferentes etapas de la historia española de ese período, que enmarcan la vida de Goya y la evolución de su arte. Se iniciará con los años finales del siglo XVIII, cuando Goya comenzó una nueva etapa de mayor independencia creativa y de avances estilísticos y conceptuales. El recorrido finalizará con el comienzo de la década de 1820, momento en que la represión política ejercida por Fernando VII tras su regreso hizo mella en el artista aragonés y su obra.

Pinturas de varios géneros, dibujos y estampas ayudarán a profundizar en el conocimiento del artista en este período, en las claves de sus composiciones y en la singular formulación de sus imágenes, aclarando aspectos de su cronología poco determinados o que revelan facetas fundamentales de su vida y de su relación con el poder. La exposición contará con 94 obras sobre lienzo y, aproximadamente, 90 obras sobre papel (dibujos, estampas y álbumes).

Miradas sobre la Guerra de la Independencia

Biblioteca Nacional, Madrid

Entre marzo y mayo de 2008

<http://www.bne.es/index.htm>

En Miradas sobre la Guerra de la Independencia, organizada por la Biblioteca Nacional en colaboración con la SECC, y comisariada por Valeriano Bozal, se podrá ver la España de la contienda a través de estampas de la época. El grabado, gracias a la capacidad de reproducción que ofrecía, se convirtió en el medio perfecto para la rápida difusión de imágenes en aquel comienzo convulso del siglo XIX. Los artistas y grabadores de la época se sirvieron entonces de las planchas, como hoy lo haría un corresponsal de su cámara fotográfica. Se trata de un testimonio gráfico directo de quienes presenciaron la Guerra de la Independencia.

En la exposición se podrán ver estampas satíricas y de propaganda política, publicaciones periódicas, documentos sobre hechos significativos de la guerra, cartografía relativa a la situación de las ciudades afectadas por el conflicto y, como no podía ser de otra forma,

grabados de los artistas más importantes de la época como Francisco de Goya o Bartolomeo Pinelli.

Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la colección Lázaro

Fundación Lázaro Galdiano

De mayo a julio de 2008

<http://www.flg.es/>

La Fundación Lázaro Galdiano y la SECC organizarán esta muestra comisariada por Jesusa Vega. La exposición parte de los manuscritos de dos testigos de aquel momento de cambios que fue la transición del siglo XVIII al XIX: el de Ceferino Araujo Recuerdos de algunas estampas populares españolas de fines del siglo pasado y una parte de este y el del ingeniero militar José María Román, que como preso viajó por todo el país escribiendo un diario desde 1808 a 1814. Tomando ambas obras como referencia, la exposición analizará el concepto actual de archivo y memoria como construcción de la historia. Se confrontará la vivencia real de los años de la Guerra de la Independencia, con el material original de la época como testimonio, y la construcción de la memoria posterior ya que poco a poco se fue creando un relato sobre la gesta de aquellos españoles cuya máxima expresión se alcanzó durante el primer centenario en 1908. Publicaciones, prensa de la época, dibujos, armas, lienzos, trajes y estampas de la colección Lázaro compondrán la exposición.

La muestra se completará con la edición facsímil de la obra de Ceferino Araujo y con la transcripción del manuscrito de José María Román.

Libertad. Igualdad. Fraternidad

Cádiz, Madrid, Palma de Mallorca

Otoño de 2008

Exposición organizada por la SECC que, comisariada por la española Isabel Durán y el francés Bernard Marcadé, propone una hipotética invasión cultural de Francia por España, dos siglos después de los sucesos militares de 1808. Se trata de plantear un diálogo entre Francia y España en uno de los ámbitos de más intenso enriquecimiento humano: el del arte. Treinta artistas vivos, franceses y españoles, serán los interlocutores en ese diálogo. François Morellet, Jean-Michel Alberola, Christian Boltanski, Annette Messager, Niele Toroni, Jean-Marc Bustamante, Jean-Luc Moulène, Alain Séchas y Bruno Peinado, estarán entre los elegidos franceses. Por parte española estarán presentes Luis Gordillo, Antoni Muntadas, Jaume Plensa, Cristina Iglesias, José Manuel Broto, Chema Cobo, Joan Fontcuberta, Eulàlia Valldosera, Daniel Canogar, Bernardí Roig, Fernando Sánchez Castillo, Antoni Abad, Marina Núñez, Francis Naranjo y Sergio Prego.

La imagen de España

La muestra, organizada por la SECC, recorrerá la percepción que de los españoles se ha tenido en el exterior desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El comisario José Álvarez Junco ha seleccionado piezas que ilustrarán la evolución de aquella España pintoresca de bandolero y tabuco, que tanto atrajo a los viajeros extranjeros que se embarcaron en el Grand Tour, para pasar a la burguesía de ambiente refinado y gusto a la francesa con pretensiones liberales y llegar, finalmente, a la sociedad de firme voluntad modernizadora que es hoy España.

REUNIONES CIENTÍFICAS

Napoleonic Empire and the New European Political Culture

Congreso internacional

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales e Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid.

Del 2 al 6 de abril de 2008

<http://www.cchs.csic.es/actividades/actividades.php>

La SECC colaborará en la organización de este congreso que será llevada a cabo por el Instituto de Historia del Centro Superior de Investigaciones Científicas y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y será dirigido por un comité integrado por José Álvarez Junco, Javier Moreno Luzón, Agustín Guimerá, Michael Broers, Peter Hicks y Peter Warwick.

El congreso se centrará en los adelantos en la historiografía napoleónica acaecidos, principalmente, tras la aparición en 1991 de la obra *Napoleon's integration of Europe* de Stuart Wolf, la más ambiciosa síntesis sobre la cuestión publicada hasta el momento. *Napoleonic Empire and the New European Political Culture* ayudará a consolidar todos esos avances historiográficos y planteará cuáles son las nuevas vías de trabajo sobre el tema, además reunirá a los principales especialistas en este ámbito como Michael Broers, Jacques-Olivier Boudon, Michael Rapport, Antonio Espanha, Emilio La Parra, Luigi Mascili, Michael Rowe, Gabriele Clemens, José Álvarez Junco o Marta Lorente.

La Guerra de Napoleón en España: reacciones, imágenes, consecuencias

Congreso internacional

Universidad de Alicante y Casa de Velázquez, Madrid

26, 27 y 28 de mayo de 2008

<http://www.casadevelazquez.org/edefault.htm>

La SECC, la Universidad de Alicante y la Casa de Velázquez organizarán este congreso que tiene como objeto reunir a los historiadores que hayan realizado las aportaciones más relevantes al conocimiento de la Guerra de la Independencia durante los últimos años. Dentro de la última sesión, que se celebrará en la Casa de Velázquez de Madrid, se podrá escuchar a los autores de las investigaciones en desarrollo, con el ánimo de actualizar en la mayor medida posible el estado de la cuestión sobre la época logrado hasta el momento.

El Congreso, coordinado por Emilio La Parra y Jean-Pierre Étienvre, se distribuye en torno a varias áreas temáticas: "Los españoles ante la crisis de 1808", contará con la presencia de Josep Fontana, Claude Morange o Charles Esdaile, entre otros. En la sección llamada "Imágenes y propaganda en torno a una contienda", se podrá escuchar a Gérard Dufour, Juan Francisco Fuentes o Vitorio Scotti. "Costes sociales y económicos de la guerra" contará con la presencia de Ricardo Robledo, Santos Madrazo o Ángel García Sanz. Para concluir, en "Memoria e historiografía" intervendrán Alberto Gil Novales y Jean-René Aymes mientras que Miguel Artola será el encargado de pronunciar la conferencia de clausura.

La Guerra de la Independencia y el primer liberalismo de España y América

Congreso internacional

A Coruña

Del 7 al 9 de julio de 2008

<http://www.juanadevega.org/es/>

Este congreso, organizado por la SECC y la Fundación Juana de Vega, contará con José María Portillo Valdés y Xosé Ramón Veiga Alonso como coordinadores.

La conferencia inaugural, sobre la monarquía hispana y el nacimiento del liberalismo, será pronunciada por Tulio Halperin Donghi, de la Universidad de California, Berkeley. Tras él, los principales especialistas sobre la época a nivel internacional, como José Álvarez Junco, Ronald

Fraser o Marcelo Carmagnani, entre otros, mostrarán, en sus intervenciones, cuál es el estado actual de la investigación sobre la época. Las conferencias se distribuirán en cinco sesiones. La primera de ellas, "El liberalismo y España", abordará la situación de aquel pensamiento en sus dimensiones española y europea. La segunda sesión tratará todo lo relacionado con la crisis de la monarquía y la Guerra de la Independencia. En la tercera sesión, revolución, nación y ciudadanía, serán los temas centrales. En la cuarta sesión se hablará sobre la crisis de la monarquía y su relación con América. Para finalizar, Galicia y el primer liberalismo serán los protagonistas de la quinta sesión.

La época de Carlos IV (1788-1808)

Congreso internacional

Oviedo y Gijón

Del 15 al 18 de octubre de 2008

<http://www.siglo18.org/cys.htm>

La Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEES XVIII), organizará este congreso con la colaboración de la SECC y el Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII (IFES XVIII) de la Universidad de Oviedo, bajo la dirección de Pedro Álvarez de Miranda.

La Sociedad organizadora, internacionalmente reconocida como centro de investigación sobre el siglo XVIII español y representante española en la International Society for Eighteenth Century Studies, ha tomado la fecha de 1808 como referencia para este encuentro, en el que no se aborda aquel momento como punto de partida de un cambio fundamental para la historia de España, sino como culmen de un proceso desarrollado durante el reinado de Carlos IV: la Ilustración.

El congreso reunirá a un amplio grupo de estudiosos e investigadores expertos en las dos últimas décadas del siglo XVIII, es decir, en una época en la que se agudizan las tensiones que desembocarán en la liquidación del Antiguo Régimen.

L'Espagne en 1808: ¿régénération ou revolution?

Congreso internacional

Maison Méditerranée des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence

24 y 25 de abril de 2008

El centro de investigación TELEMMe (Temps, Espaces, Langues, Europe Meridionale-Méditerranée), con la colaboración del Ministerio de Cultura a través de la SECC, la Universidad de Provence, el CNRS (Centre National de Recherche Scientifique) y el Institut Napoléon de París, organizará este encuentro, coordinado por Gérard Dufour, cuyo objetivo fundamental es trasladar la conmemoración del bicentenario de la Guerra de la Independencia a Francia donde la contienda se conoce como la Guerra de España.

En torno a los conceptos de regeneración, término constantemente utilizado por Napoleón para justificar su intervención en España, y de revolución, vocablo utilizado en aquel momento por los españoles y por los primeros historiadores que trataron el conflicto, se tratará de examinar la recepción, por parte de España y los países satélites del imperio galo, de los proyectos de reforma franceses. Otro de los objetivos de este congreso será analizar el papel desempeñado por la prensa de la época en todos los países que intervinieron para revelar cuál fue la visión del otro difundida por las distintas prensas nacionales.

Historiadores de España, Francia, Gran Bretaña, Italia y Portugal, ofrecerán una mirada global y comparativa sobre el enfrentamiento.

Afrancesados y Anglófilos
Ciclo de mesas redondas
2008

La SECC organizará este ciclo de mesas redondas, dirigido por Rosa Pereda, Sofía Rodríguez Bernis y María José Pereda de Castro, que pretende poner de relieve los logros a los que condujo el espíritu cosmopolita de la burguesía ilustrada española, introductora silenciosa de la modernidad en la vida cotidiana. Así, se analizarán los cambios que se produjeron en la mentalidad, las costumbres y las maneras del vivir cotidiano durante el siglo de las luces que se convirtieron en un proceso sin marcha atrás. Ropas, decoración, porcelanas, nuevos útiles domésticos, etc. inundaron la vida diaria de la ciudadanía y serán protagonistas del encuentro. Del mismo modo se podrán conocer las nuevas costumbres que se recibieron y adoptaron en aquel tiempo y las modas literarias y de expresión artística, así como las instituciones que, como las Academias, trataron de ordenar e institucionalizar esa nueva corriente que llegaba desde Europa.

Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora
Simposio
2008

MÚSICA

Ciclo de música hispano-francesa

Concierto español

Festival Internacional de Úbeda, 2008

Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, 2008

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2008

Festival de Música Antigua de Aranjuez, 2008

Zaragoza, 2008

Madrid, 2008

La SECC organizará un ciclo de cuatro conciertos donde se interpretarán piezas españolas y francesas de finales del siglo XVIII y principios de siglo XIX, alusivas al constante intercambio cultural entre los dos países, el cual se impuso al enfrentamiento entre las dos naciones y enriqueció el patrimonio musical de los dos contendientes.

El Concierto Español, orquesta barroca creada en el año 2000 por Emilio Moreno e Isabel Serrano, con la intención de recuperar el patrimonio musical histórico español, interpretará tres de los cuatro conciertos que conforman el programa con obras de Durán, Haydn, Von Benda, Marcolini, Laserna, Esteve y Manuel García. En el caso del cuarto concierto, será La Real Cámara, la encargada de interpretar obras de Cherubini, Bocherini, Haydn y Reicha que ilustran la aceptación por la burguesía española de obras importadas desde Francia e Italia.

Ópera Compendio sucinto de la revolución española

XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Del 22 de noviembre al 7 de diciembre de 2008.

Este drama musical fue compuesto por Ramón Garay Álvarez en 1815 y conservado, desde entonces, en la Catedral de Jaén, centro de la oposición antifrancesa. El autor, prácticamente desconocido para la crítica, a pesar de que llegó a ser director de la orquesta de la Capilla Real de Madrid, y recuperado gracias a esta programación, subtituló la pieza como poema político-musical y recoge, en dos actos, los acontecimientos más relevantes de la Guerra de la Independencia en España. Nunca ha sido vista desde su estreno original lo que convierte esta representación en una oportunidad única para conocer una de las primeras piezas de temática napoleónica cuya música se conserva. La transcripción fue llevada a cabo por Pedro Jiménez partiendo de las fuentes autógrafas de Ramón Garay.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coproducirá junto al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza esta ópera que podrá verse en la edición número XII de dicho Festival, que se convierte en una sede inmejorable debido a su cercanía a Bailén, punto fundamental de la historiografía de la Guerra de la Independencia gracias a la batalla que el ejército español venció.

PUBLICACIONES

Miguel Artola, Los afrancesados (reedición con un nuevo texto del autor)

Esta obra, una de las más importantes de la producción de Miguel Artola, será reeditada en 2008 por Alianza Editorial con la colaboración de la SECC. La vasta obra de este historiador, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y Premio Nacional de Historia, ha contribuido a renovar los conocimientos sobre el paso del Antiguo Régimen a la sociedad burguesa liberal y es clave para entender fenómenos de gran complejidad como la historia política del siglo XIX. En 1953 aparece su primera obra, Los Afrancesados, prologado por Gregorio Marañón donde aborda el estudio de cómo este nuevo grupo emergente en la España ocupada por los franceses luchó por imponer las reformas que consideraba necesarias para la mejora del país; del mismo modo habla sobre la unión de diferentes territorios "contra el francés", personalización del enemigo a vencer.

Jean René Aymes. Los españoles en Francia (1808-1814): la deportación bajo el primer imperio

Alianza Editorial y la SECC reeditarán esta obra de Jean René Aymes, profesor emérito de español de la Universidad Paris III Sorbonne-Nouvelle. Aymes, ha dedicado sus investigaciones a las relaciones franco españolas en el ámbito político, cultural y literario en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX. Sus últimos estudios han versado sobre la imagen que del "otro" se tiene a uno y otro lado de los Pirineos como puede verse en las actas del coloquio L'Image de la France en Espagne (1808-1850) celebrado en París y Bilbao en 1997.

En Los españoles en Francia, Aymes reflexiona sobre la situación de los españoles deportados al país gallo durante la Guerra de la Independencia, un aspecto poco conocido para el público general.

André Fugier. Napoléon et l'Espagne 1799- 1808. [París, Librairie Félix Alcan, 1930]

La SECC y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales coeditarán a lo largo de 2008 esta obra fundamental para la historiografía sobre la Guerra de la Independencia. André Fugier, publicó este trabajo fruto de su tesis doctoral en el año 1930 y en él aborda los aspectos fundamentales que precedieron al enfrentamiento hispano-francés.

Hasta ahora, sólo una pequeña parte de la obra dedicada a la Batalla de las Naranjas había sido publicada en español. Gracias a esta edición, se llevará a cabo la primera traducción íntegra al castellano de los dos volúmenes de este libro, que aún hoy siguen siendo una referencia fundamental para quienes se aproximan al conflicto.

Ceferino Araujo, Recuerdos de algunas estampas populares españolas de fines del siglo pasado y una parte de este

La Fundación Lázaro Galdiano y la SECC llevarán a cabo una edición facsímil de esta obra del pintor y crítico de arte decimonónico Ceferino Araujo dentro del proyecto expositivo Vivencia y memoria de la guerra de la independencia en la colección Lázaro. Recuerdos de algunas estampas... llegó a las manos de José Lázaro Galdiano en septiembre de 1894 y, a pesar de los intentos por publicarla por parte del mecenas, Ceferino Araujo murió en 1897 sin ver editada su obra, ilustrada con dibujos que copian estampas en las que se muestra la vida cotidiana antes, durante y después de la Guerra de la Independencia.

<http://www.flg.es/>

José María Román, transcripción de su manuscrito escrito entre 1808 y 1814

La Fundación Lázaro Galdiano y la SECC editarán una transcripción del diario de este ingeniero militar que tomó parte en la defensa de Zaragoza y fue hecho prisionero en el segundo sitio a la ciudad, y comenzó a escribir este manuscrito en junio de 1808, más concretamente desde su partida de Alcalá de Henares hasta Nancy (lugar donde cumplió su condena) y su posterior regreso a España. Escribió sus últimas palabras en agosto de 1814. Para la edición se transcribirán las vivencias de José María Román para darles la trascendencia que tanto tiempo llevan esperando. Este proyecto se suma a la exposición Vivencia y memoria de la guerra de la independencia en la colección Lázaro, ya que, junto a la edición facsímil de Recuerdos de algunas estampas populares españolas de fines del siglo pasado y una parte de este de Ceferino Araujo, es el punto de partida de la muestra.

AUDIOVISUALES

Los Sitios de Zaragoza. Mina: la conquista de la libertad **Serie documental**

<http://www.asociacionlossitios.com/>

La SECC colaborará en la creación de esta serie documental de cuatro episodios sobre los acontecimientos desencadenados por la Guerra de la Independencia en España. El argumento de la serie, dirigida y presentada por Javier Nart y producida por Enrique Viciano, se centrará en los años de 1808 y 1809, presentando las ciudades de Madrid y Zaragoza como símbolos de la lucha por la libertad en España. Javier Mina "El Estudiante", secretario del General Palafox en los sitios de Zaragoza y primer guerrillero reconocido por las Cortes de Cádiz, se convirtió en protagonista de la contienda y en la personalización del ideal liberal ya que no sólo combatió en la Guerra de la Independencia en España sino que años más tarde se convirtió en uno de los padres de la emancipación mexicana, país en el que fue ejecutado en 1817 por su lucha independentista.

La elaboración de la serie también será posible gracias a la participación de la Fundación Zaragoza 2008, del Ayuntamiento de Zaragoza, de la Diputación General de Aragón, del Ministerio de Defensa, del Ministerio de Asuntos Exteriores, de Aragón Televisión y el Área de Documentales de Radio Televisión Española y de la Embajada Española en México.

OTRAS ACTIVIDADES PREVISTAS

Se está trabajando sobre algunas propuestas en torno al proceso en las diferentes Comunidades Autónomas, como es el caso de Galicia (A Coruña y Vigo), que están a punto de ser concretadas.

1. El primer centenario en España y América (1908-1912)

Con este programa se quiere recordar la celebración, hace ahora cien años, del primer centenario de la Guerra de la Independencia, para lo que se organizará una exposición y unas jornadas en torno al primer centenario. Se tratará de una conmemoración de la conmemoración con el fin de ampliar los estudios sobre el primer centenario, sus significados y sus consecuencias políticas y culturales.

El primer centenario en España y América (1908-1912) ***Exposición***

La SECC organizará la exposición El primer centenario en España y América (1908-1912), que será comisariada por Javier Moreno Luzón y está previsto que viaje a varias ciudades españolas sin descartar su presencia en Iberoamérica, lo que la prolongará hasta el año 2010. En ella, las conmemoraciones del primer centenario se mostrarán al público en el contexto social y político de principios del siglo XX. Se hará hincapié en la transformación del espacio urbano que la celebración trajo consigo: las reformas de las ciudades, las exposiciones, los desfiles, festejos y los monumentos que se levantaron con tal ocasión. De este modo, las piezas expuestas evocarán las formas conmemorativas de comienzos del siglo XX (sus fines políticos y culturales en el contexto histórico de la época) y las relaciones entre los diferentes países implicados a uno y otro lado del Atlántico.

El primer centenario en España y América (1908-1912) ***Jornadas***

Las jornadas El primer centenario en España y América (1908-1912) se celebrarán en Cádiz de forma simultánea a la exposición que tendrá el mismo título. De esa forma, la aproximación a aquella celebración será completa: los espectadores podrán recorrer las salas de la muestra para ver los testimonios de la época y, al mismo tiempo, especialistas en conmemoraciones e historiadores mostrarán el fruto de sus trabajos en las jornadas dirigidas por Javier Moreno Luzón. Los asistentes a este encuentro podrán comprobar que en la España que siguió al desastre de 1898, el primer centenario sirvió para reivindicar las glorias nacionales de la Guerra de la Independencia, subrayar el papel de los españoles en la revolución liberal a través de la conmemoración de la Cortes de Cádiz y mostrar al mundo una imagen de potencia moderna y progresista.

2. El nacimiento de la política moderna

El nacimiento de la política moderna en España y América ***Exposición***

La SECC y la Fundación Pablo Iglesias llevarán a cabo esta exposición durante el año 2009 en Cádiz coincidiendo con la celebración del congreso internacional Ciudadanos. El espectador, gracias a las obras y documentación expuestas, tendrá la oportunidad de ser testigo del origen del actual sistema político y de los obstáculos e ilusiones vividas en el proceso de su gestación. Ese origen hunde sus raíces en los procesos e ideales liberales que arremetieron con fuerza contra el conservadurismo a finales del siglo XVIII y durante todo el XIX tanto en España como en aquellas incipientes Repúblicas americanas.

<http://www.fpabloiglesias.es/>

Ciudadanos

Congreso

Congreso organizado por la SECC, y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales que se celebrará en Cádiz en el año 2009 coincidiendo con la exposición El nacimiento de la política moderna en España y América. Mientras que en la muestra el visitante podrá presenciar de forma directa los testimonios del cambio, el congreso ofrecerá, gracias a la presencia de especialistas provenientes de todo el mundo, las claves teóricas para desentrañar los movimientos históricos que desembocaron en la nueva imagen del hombre que pasó de súbdito a ciudadano.

3. Jovellanos. Bicentenario de su liberación, 1808-2008 y Bicentenario de su fallecimiento, 1811-2011

Un programa de actividades conmemorará el segundo centenario de la liberación de Gaspar Melchor de Jovellanos, prisionero desde 1801, primero en el Monasterio de la Real Cartuja de Jesús de Nazaret, en el actual municipio de Valldemossa, y después en el Castillo de Bellver. Se celebrará este hito histórico con la intención de recuperar los ideales que condujeron al país a la modernidad y se iniciará así una conmemoración que se alargará hasta el año 2011, momento en el que se cumplirá el bicentenario del fallecimiento de Jovellanos: publicaciones, exposiciones, ciclos de conferencias, propuestas de artes escénicas y otras iniciativas girarán en torno a la figura de uno de los protagonistas de la Ilustración en España.

4. Teatro ilustrado

La SECC está organizando un programa de actividades en torno al teatro de la Ilustración, y cómo éste se hacía eco de las nuevas corrientes de pensamiento y las nuevas formas de vida que se estaban dando en la España de la época.

Escena Ilustrada y Modernidad

Congreso internacional

Cádiz, otoño de 2008

El congreso Escena Ilustrada y Modernidad, coordinado por Jesús Rubio, mostrará la entrada de nuestras artes escénicas en la modernidad de mano del autor teatral madrileño Leandro Fernández de Moratín. En él habrá cinco temas fundamentales que articularán todas las intervenciones: Moratín y la modernidad, la herencia de la modernidad, teatro progresista y teatro reaccionario, la innovación escénica española y la modernidad en el siglo XXI.

Rodrigo García, Obra escrita por el dramaturgo con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia

Representación Teatral

La SECC ha encargado al dramaturgo Rodrigo García la elaboración de una nueva obra basada en los acontecimientos acaecidos en España entre 1808 y 1814. Rodrigo García, creador de La Carnicería Teatro, es uno de los autores teatrales de más éxito y proyección internacional de la escena europea, caracterizado siempre por puestas en escena experimentales, arriesgadas y alejadas del teatro tradicional.

En 1997 estrenó su obra Rey Lear. En ella, con un texto de gran crudeza, meditaba sobre los conflictos bélicos actuales y los relacionaba con las imágenes e ideas que le sugirieron los textos de Shakespeare y las imágenes de los Desastres de la Guerra de Goya. En 2008, reflexionará de nuevo sobre la idea de la Guerra de la Independencia española de 1808.

La Comedia Nueva o El Café de Leandro Fernández de Moratín a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Representación teatral

Cádiz y otras ciudades españolas

2008

Esta pieza de Leandro Fernández de Moratín producida por la SECC será interpretada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico completando, de esta manera, la celebración del congreso Escena Ilustrada y modernidad.

Se trata de una obra clave en esta programación ya que la idea fundamental que recoge es la necesidad de la reforma teatral a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, buscando una huida de los excesos teatrales del momento y una mayor depuración formal. Los personajes de La Comedia Nueva o El Café son, en realidad, metáforas de ese cambio y de la convivencia de corrientes paralelas (modernidad frente a conservadurismo) en la escena dramática de la época de Moratín.

Actas del congreso Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín

Publicación

Presentación en Cádiz

En 2006 se conmemoró el segundo centenario del estreno y publicación de El sí de las niñas de Moratín, obra fundamental de la literatura española ya que en ella confluyen aspectos que anticipan el cambio de coyuntura social y política que se producirá unos años después. El dramaturgo estuvo presente en los actos desarrollados por la SECC en 2006, año en que, con la colaboración del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, organizó el congreso titulado Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín.

En 2008, en el marco del congreso internacional Escena Ilustrada y modernidad se presentará el fruto de aquel primer encuentro: las actas que recogen las palabras de expertos como René Andioc, Joaquín Álvarez Barrientos, Gérard Dufour, Philip Deacon, Emilio La Parra o Elisabel Larriba, que participaron en la reunión científica de 2006.

5. 250 años de las excavaciones de Pompeya y Herculano

250 años de las excavaciones de Pompeya y Herculano

Exposición

La SECC tiene previsto organizar una exposición en colaboración con la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que recoja el proyecto impulsado por Carlos III de excavaciones arqueológicas en Pompeya y Herculano. Esta exposición será comisariada por el Catedrático de Arqueología y Académico José María Luzón.

<http://www.secc.es/>

<http://rabasf.insde.es/>

<http://www.mcu.es/>

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/>