

# EMILIO BLANCO / TEXTOS Y ESTUDIOS DE LOS SIGLOS DE ORO: UNA SALUD DE HIERRO

A la memoria de Víctor Infantes

## Textos renacentistas y estudios


La investigación sobre el Renacimiento avanzó con paso firme durante 2018. Buen ejemplo de ello es la obra y la figura de Erasmo: ambas resurgieron con fuerza en una biografía de Carlos Clavería (Cátedra), que sin duda será controvertida al poner negro sobre blanco una serie de cuestiones poco conocidas sobre la vida del de Rotterdam, pero bien documentadas en su epistolario. El lector español puede comenzar a leer en traducciones modernas y ajustadas textos hasta ahora inaccesibles en nuestra lengua, como una selección de los *Adagia* a cargo de José Campos (La Tempestad) y todos los coloquios que su autor etiquetó como *Banquetes* en edición de Fernando Romo (La Oficina de Arte y Ediciones).

La recuperación de textos quinientistas ha continuado con buena marcha: ejemplo de ello son la edición de un tratado de poética y retórica de fines de siglo, el *Digresionario poético* del Licenciado Mesa del Olmeda (o Sebastián de Mesa, si se quiere), al cuidado de A. Martínez Berriochoa (Iberoamericana). Dos viejos textos conocidos pero necesitados de ediciones solventes han sido trabajados con prefacios y garantías editoriales: Consolación Baranda se ha ocupado del *Epistolario* de Villalobos (Semyr), con un prólogo que vale lo que una monografía, y José Ramón Trujillo ha culminado una laboriosa edición de *La Demanda del Santo Grial* (Centro de Estudios Cervantinos). Juan Gil se ha ocupado de los *Naufragios y comentarios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, con extenso prólogo e interesantes ilustraciones (Biblioteca Castro). También ha rescatado algunos poetas «preteridos, ignorados y ninguneados» José Ramón Fernández de Cano en *Los otros clásicos* (La Discreta), una antología de poesía erótica muy personal que sin duda hará disfrutar a sus más que probables lectores. Un tipo de poesía, la erótica, también recuperado en otro volumen antológico («*Aquel coger a oscuras a la dama: Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro*, Agilice Digital) que cumple la intención declarada en el subtítulo. Con todo, la gran recuperación de los últimos tiempos ha sido sin duda la edición de un manuscrito de la Real Academia de la Historia (casi totalmente) ignoto hasta ahora con un texto de carácter utópico, *Omnibona*, realmente relevante pues podría tratarse de la primera utopía en lengua vulgar de la que se tiene noticia, tal vez de la década de 1540 (ed. I. García Pinilla, Semyr, 2017). El volumen, de lectura indispensable para los interesados en la prosa, la historia y la política renacentistas, casi ha coincidido en el tiempo con un complemento fundamental, otro colectivo bien estructurado que agavilla distintos trabajos sobre esta obra y su época, con atención a la lengua, la espiritualidad, la economía, la Inquisición o la política (*Utopía, disidencia y reforma en la España del siglo XVI*, coordinado por M. J. Vega, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales). Parece que es este tipo de saberes, poco atendido hasta ahora desde los estudios literarios, el que ha concitado parte de la atención de los investigadores durante 2018, ya que durante el mismo periodo han visto la

luz otros dos volúmenes monográficos con intereses cercanos: uno de ellos es *Disciplining History. Censorship, Theory and Historical Discourse in Early Modern Spain*, coordinado por C. Esteve (Routledge), en el que se reúnen seis trabajos sobre distintos aspectos históricos desde fines de la Edad Media hasta los últimos años del XVII, desde algunas ideas historiográficas de Nebrija hasta las de Antonio de Solís. El otro es *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII* (Iberoamericana, coordinado por Montes, Lillo y Vega), que excede claramente lo anunciado en portada para desbrozar distintos aspectos de las relaciones de la literatura con la historia, la espiritualidad o la ciencia en el periodo citado. Es precisamente en esa relación entre ciencia y literatura en la que se centra otro monográfico (*Humanismo y revolución científica. La ciencia en la literatura española, 1550-1750*) coordinado por E. Mallorquí-Ruscalleda (*Crítica Hispánica*, XL, 1), al que cabe añadir otro sobre *Medicina, literatura y humanismo* (eds. Bergman y Lobato, *eHumanista*, 39). El hecho de destacar algunas parcelas hasta ahora poco atendidas no quiere decir que los grandes autores renacentistas hayan caído en el olvido: buen ejemplo de ello es el volumen colectivo que analiza, desde la filología neolatina, italiana y española, cuarenta años napolitanos recortados sobre el fondo de Garcilaso de la Vega (*Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles*, eds. Fosalba y De la Torre Ávalos, Peter Lang).

## Algunos libros transversales (olím obras de consulta)

Si el lector se ha fijado en los lapsos temporales incluidos en títulos, subtítulos y descripciones de los libros citados, habrá advertido sin dificultad que los viejos esquemas historiográficos aprendidos en la escuela (cuando en la escuela se estudiaban fechas y nombres y se adquiría una seguridad que permitía circular por el mundo de nuestros clásicos renacentistas y barrocos con cierta soltura) quedan pulverizados en los estudios actuales, que arrancan en no pocos casos de fines de la Edad Media y terminan en los últimos años del siglo XVII (cuando no se adentran algo en la centuria siguiente). Y es que es imposible acercarse al Renacimiento español sin conocer bien el siglo XV, como señaló inteligentemente hace ya tiempo Marcel Bataillon, y no es menos cierto que tampoco podemos cortar de cuajo el Barroco con la muerte de Calderón, al menos en el campo de la poesía, como viene recordando Pedro Ruiz Pérez. Por eso hay que saludar con alborozo la publicación de una serie de libros que son complemento indispensable de quienes transitamos por todos estos caminos, ya sea de forma exclusiva o bien hollando campos y parcelas limítrofes (como el arte, la imprenta u otros saberes). Uno de ellos es *Cum figuris. Texto e imagen en los incunables españoles* (Arco/Libros) de Julián Martín Abad: dos exhaustivos volúmenes convenientemente acompañados de unos completísimos índices que habrán de ser compañeros indudables, no tanto de quienes estudien cualquier asunto o cuestión de fines de la Edad Media, como de aquellos que se preocupen por los comienzos del Renacimiento en España. Sin salir del ámbito biblio-

 E. BLANCO /  
TEXTOS Y  
ESTUDIOS DE  
LOS SIGLOS DE  
ORO: UNA  
SALUD DE  
HIERRO

gráfico, y en la estela del impagable volumen publicado por J. Delgado Casado en 1996, ha aparecido en 2018 el *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII* (Establés Susán, Prensas de la Universidad de Zaragoza). Mucho más útil para el investigador resulta, al centrarse no solamente en aspectos estrictamente literarios, sino también en cuestiones de tipo religioso o de influencia intelectual, *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, editado por N. Baranda y A. J. Cruz, una obra en la estela de la gran tradición anglosajona, y que no dudo en calificar de modélica, necesaria y sin duda imitable en otras facetas de la investigación de la literatura española del Renacimiento y del Barroco. Hay que sumar este libro a otro volumen, publicado por Baranda, una útil *Historia y guía para la investigación* de las escritoras españolas en la Edad Moderna (UNED). El mismo lapso temporal cubre (en principio) el estudio más completo que conozco sobre la fisiognómica en la literatura española clásica (*Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España Aurea*, Ediciones Universidad de Salamanca), a cargo de F. Gernert, que excede el periodo prometido en el título para arrancar en plena Edad Media y terminar citando al padre Feijoo en las conclusiones. Sin duda alguna, un monográfico que hará las veces de obra de consulta en este tipo de saber oculto.

### Textos barrocos y estudios

Quizá sea en este apartado donde los proyectos de investigación financiados por distintos organismos hayan producido los resultados más sobresalientes, al menos por lo que hace a la edición de textos clásicos. La vida y la obra de Lope de Vega ha sido la estrella del año: mientras que Sánchez Jiménez se ha ocupado de la biografía, tal vez definitiva, del Fénix (Cátedra), PROLOPE continúa exitosamente la hercúlea tarea de editar todas las partes de comedias del Fénix: el año ha visto culminar la *Parte XVII* (Gredos), coordinada por G. Pontón y al cuidado de Crivellari y Maggi, mientras que distintas obras de Lope han tenido la suerte de ver nuevas ediciones de manos de solventes especialistas (Carreño se ha ocupado de las *Cartas* y Sánchez Jiménez de los *Romances de senectud*, ambos en Cátedra). Lope ha sido objeto de varios volúmenes monográficos, algunos realmente interesantes, como el editado por Ponce Cárdenas sobre *Lope de Vega y el humanismo cristiano* (Iberoamericana), que se puede leer ahora en paralelo a los tratados religiosos de Quevedo en el volumen VII de las *Obras completas en prosa* (Castalia), al sabio cuidado en esta ocasión de M. J. Alonso Veloso. Y si hay que agradecer a Gredos la publicación de las partes lopescas, puede decirse lo mismo de Reichenberger, que sigue apostando por la *Segunda parte de Comedias* de Agustín Moreto, cuyo séptimo volumen acaba de aparecer. Otros proyectos han producido resultados aislados, pero no menores, como varias ediciones de Calderón (*Nadie fue su secreto*, ed. Casariego, o *La cisma de Ingalaterra*, ed. Escudero Baztán, Cátedra, o la poesía de don Pedro, editada en el mismo sello por Iglesias Feijoo y Sánchez Jiménez). I. Arellano, en fin, se ha ocupado de una selección de *Autos sacramentales* (Cátedra). Este último editor, y una vida entera dedicada a la literatura de la época que nos ocupa, ha motivado un enjundioso y merecido homenaje: *Doctos libros juntos* (Iberoamericana). Y si un homenaje contempla el fin de una carrera, quienes la empiezan anuncian el relevo generacional con un volumen colectivo, variado tanto en su alcance como en su temática (*Docendo discimus*, Universidad de Navarra).

Junto a las ediciones, no son pocos los estudios que han abordado distintos géneros o temas del barroco. Ponce Cárdenas ha dedicado dos volúmenes al género panegírico: uno estrictamente literario, desde la antigüedad hasta la modernidad, que será insoslayable a partir de ahora para este género (*Las artes del elogio*, Universidad de Valladolid) y otro que toca también cuestiones artísticas (*El jardín del Conde de Monterrey*, Delirio), lo que nos lleva a las relaciones entre arte y literatura. En ese campo, la Sociedad de Emblemática continúa publicando sus actas (*Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*, eds. Ballester, Bernat y Cull), mientras que Sánchez Jiménez y Sáez han editado *Siete memoriales [...] en defensa del arte de la pintura* (Iberoamericana), donde Lope de Vega vuelve nuevamente a estas páginas bibliográficas en buena compañía. Si C. Strosetzki ha reunido cerca de una veintena de interesantes estudios sobre el mercader y el comercio en la literatura barroca (Iberoamericana), la novela corta del XVII ha sido objeto de estudio en el amplio y variado monográfico coordinado por González Ramírez y González Luque (*eHumanista*, 38, en formato físico), mientras que Piqueras Flores ha dado a luz el mejor estudio que conozco hasta la fecha sobre Salas Barbadillo (*Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones*, Academia del Hispanismo).

### Y Cervantes, claro

Como siempre, las novedades aquí son muchas, frente al poco espacio, por lo que se impone seleccionar lo más representativo que ha llegado a mi noticia. Sáez ha editado *La tía fingida* (Cátedra) y, en lo referente a estudios, colea aún el centenario de la segunda parte, que ha permitido a Domènech y Lema-Hincapié arracimar una quincena de trabajos sobre *El segundo Quijote* (Iberoamericana), mientras que Martínez Pereira e Infantes han hecho lo propio con todos los aspectos editoriales que rodearon la publicación de la segunda parte (Universidad de Alcalá). Con un acertado título (*Sales cervantinas*, Ficticia Editorial), Lozano-Renieblas y Romo Feito analizan la evolución de la risa (y otros aspectos paródicos) desde los primeros textos cervantinos hasta el final de su producción, y C. Gerber ha indagado en la vinculación entre creación artística y distintas metáforas reproductivas en el *Quijote* (*Cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes*, Universidad de Alcalá). En *Por el gusto de leer a Cervantes* agavilla A. Egido casi una veintena de trabajos (Fundación José Manuel Lara). En fin, la conocida relación entre *Cervantes e Italia* se aborda nuevamente en el monográfico de *eHumanista Cervantes* (6, 2018, coordinado por Colón Calderón), y con el emotivo y ambivalente título *La pluma es la lengua del alma* han visto la luz las actas de ese mundo aparte en la investigación literaria que son los congresos de cervantistas, concretamente, las correspondientes al celebrado en São Paulo en 2015.

E. B.—UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. MADRID

